

# Naskah dan Skenario Film Pendek



PNK

*Film pendek ialah film fiksi termasuk sebuah karya animasi yang memiliki durasi tayang tidak lebih dari 60 menit.* Ada pula film dokumenter pendek adalah film non fiksi dengan muatan utama dokumentasi, informasi dan pengetahuan yang memiliki durasi tayang tidak lebih dari 60 menit.

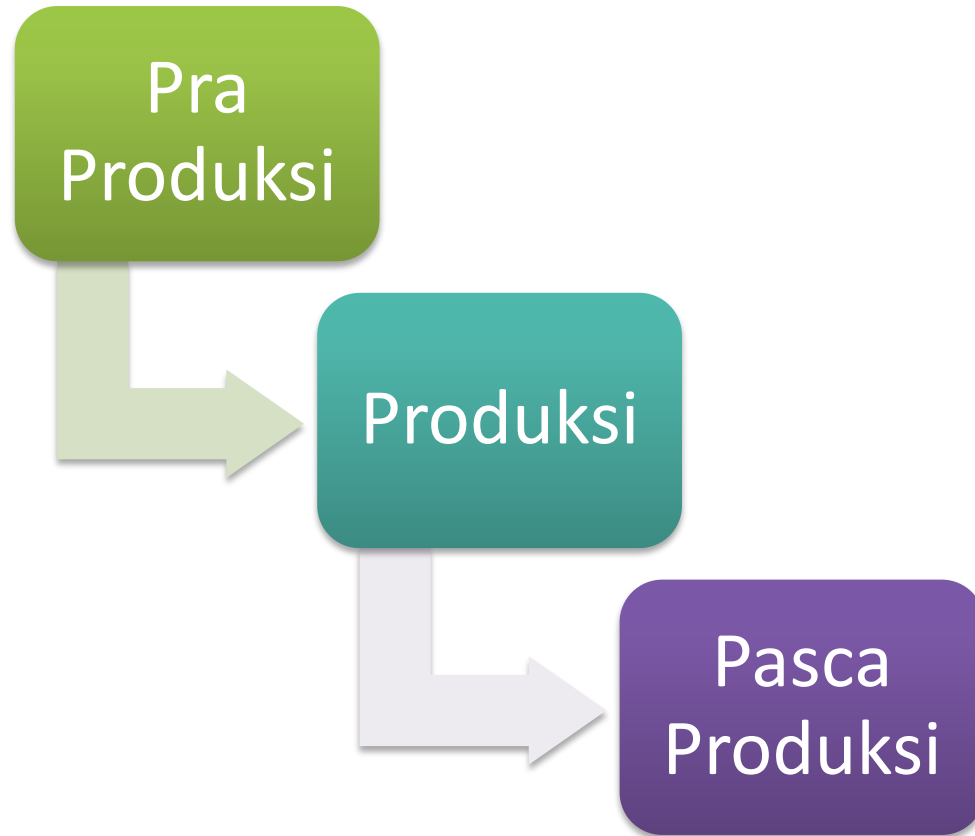


Pada hakikatnya film pendek bukan merupakan reduksi dari film dengan cerita panjang, atau sebagai wahana pelatihan bagi pemula yang baru masuk ke dunia perfilman. *Film pendek memiliki ciri / karakteristik sendiri yang membuatnya berbeda dengan film cerita panjang*, bukan karena sempit dalam pemaknaan atau pembuatannya lebih mudah serta anggaran yang minim. Tapi karena film pendek memberikan ruang gerak ekspresi yang lebih leluasa untuk para pemainnya.



Sesimpel apapun film yang akan kita buat, ia mesti melewati rangkaian proses, seperti Ide, Desain Produksi, Pra Produksi, Produksi, Paska Produksi, dan Publikasi.

# Tahap



# *Pra Produksi*

Treatment



```
graph TD; A[Treatment] --> B[Naskah lengkap]; B --> C[Director's treatment]; C --> D[Breakdown script];
```

The diagram illustrates a four-step pre-production process. It begins with 'Treatment' in a purple box, followed by 'Naskah lengkap' in a dark blue box, 'Director's treatment' in a medium blue box, and finally 'Breakdown script' in a teal box. Each step is connected to the next by a downward-pointing arrow.

Naskah lengkap

Director's treatment

Breakdown script

# Skenario

rencana atau lakon dalam sebuah pementasan  
baik itu film ataupun drama (KBBI)



**Skenario** adalah sebuah naskah cerita yang menguraikan urutan adegan, tempat, keadaan, dan dialog, yang disusun dalam konteks struktur dramatik



Salah satu pembeda paling mendasar adalah film panjang memberikan ruang sebebas-bebasnya kepada penulis skenario untuk mengembangkan plot dan karakter yang kompleks. Secara teknis, proses penyusunan skenario film panjang dan film pendek tidak terlalu berbeda; hanya saja, Anda perlu menyusun kerangka skenario yang lebih mendetail untuk film panjang.

# Konsep Penulisan Naskah

Secara umum konsep penulisan naskah baik drama ataupun film haruslah meliputi 3 babak berikut :

1. Awal – konflik dan pengenalan karakter
2. Tengah – Komplikasi masalah
3. Akhir – Penyelesaian masalah

Apabila ketiga konsep di atas terpenuhi, maka film atau drama yang dihasilkan akan jauh lebih menarik dan mampu menarik penonton untuk masuk ke dalam alur cerita.

*Pra Produksi*

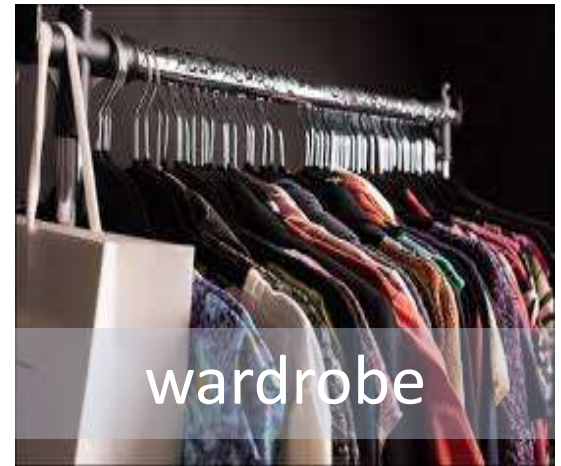
Artistik



lokasi



property



wardrobe



*Pra Produksi*

# Equipment



*Pra Produksi*

# Casting



*Pra Produksi*

Reading



*Pra Produksi*

Rehearsal



*Produksi*

# Shooting



**Sutradara adalah  
komandan di  
lapangan perang**



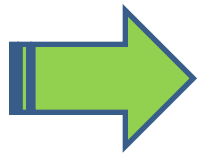
*Produksi*

# Panduan Shooting



Naskah/Skenario

Director's treatment

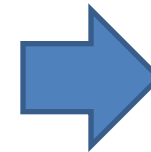
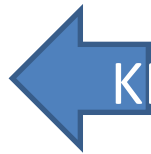


Sutradara harus memperhatikan kontinuiti

*Produksi*

# Shooting

KRU



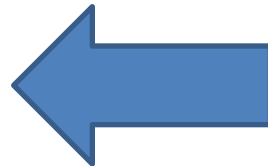
PEMAIN

*Produksi*

Shooting



**Director**



**ASSISTANT DIRECTOR**



“ it’s a wraaap !!!”

*Pasca Produksi*

# Editing



Banyak sekali software editing yang bisa digunakan, seperti: Avid Composer, Final Cut Pro, Ulead Video, dan Adobe Premiere. Untuk editing film pendek kedua software editing terakhir sudah cukup bagus.

*Pasca Produksi*

Publikasi

**Bioskop**



**Festival**



**Internet**

