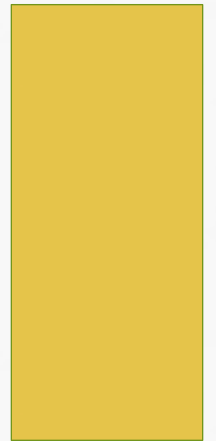


JURNALISTIK NON BERITA

FITRI DWI LESTARI



JURNALISTIK NON BERITA

Artikel

Opini

Kolom
dan Esai

Resensi

Tajuk
rencana

Karikatural

Pojok

Feature

ARTIKEL

Artikel didefinisikan sebagai "**pemikiran, pendapat, ide dan opini seseorang tentang berbagai tema dan peristiwa**". Menulis artikel tidak jauh beda dengan bentuk tulisan lain.

OPINI

Sebuah tulisan yang memuat pendapat atau pandangan penulis. Opini **bukan merupakan konstruksi peristiwa, tetapi lebih pada penilaian terhadap peristiwa** (fakta), jadi dalam opini terdapat unsur-unsur subyektifitas penulis dalam penyajiannya. Dalam hal penulisan, opini tidak mesti berdasar pada rumus 5W+1H sebagaimana berita. Opini adalah artikel yang mengandung subjektivitas, bukan hanya fakta.

Dalam jurnalistik, ada beberapa bentuk penulisan opini, yakni artikel, kolom, esai, resensi.

OPINI

www.opini.kompas.com dan www.tempo.co.id

Pemimpin, Keberanian, dan Perubahan

Oleh ADJIE SURADJI

Terdapat dua jenis pemimpin cerdas, yaitu pemimpin cerdas saja dan pemimpin cerdas yang bisa membawa perubahan.

...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan.

...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan.

...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan.

...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan.

...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan. ...keberanian dan keuletan.

Kabar

KOLOM DAN ESAI

Kolom dimaksudkan untuk mengurai permasalahan menjadikan lebih terarah. Dalam penulisannya, kolom tidak ketat seperti artikel, bahasa yang digunakan lebih lentur, mudah dipahami, serta terkesan santai. Sementara bentuk tulisan esai lebih longgar dan lebih pendek dari kolom. Dalam esai, kekhasan personal penulisnya lebih ditonjolkan dalam mengurai permasalahan. Sehingga biasanya karakter penulis akan tercermin saat memaparkan idenya dalam esai yang ditulisnya.

RESENSI

Resensi merupakan bentuk tulisan dalam hal penggambaran atau analisa terhadap sebuah teks. Teks dimaksud dapat berupa buku, film, pertunjukan teater, pameran seni maupun lagu. Sebagian orang menyebut resensi sama dengan sinopsis, penggambaran secara global tentang teks. Namun sebenarnya tidaklah sama, karena dalam resensi ada sentuhan analisa penulis.

MOVIE REVIEWS

by Christopher Kane

Picture
of the
Month

SUNSET BOULEVARD

■ *Sunset Boulevard* is a spell-binder, a masterpiece, a gem. It tells of a broke young screen writer (Bill Holden) and his affair with a 50-year-old silent screen star (Gloria Swanson), who lives in a sprawling old mansion, surrounded by souvenirs of her past glory. Pictures of herself, old movies of herself, paintings of herself. She's planning a comeback, hires the young writer to help her fashion a script, moves him into her

house, buys him clothes, jewelry, becomes insanely jealous of him. The young writer's weak, but essentially decent; sickened by his new life, he tries to break away, only to have the actress slash her wrists, which brings him back. In the end, she kills him, but in the end, she's insane. That is a rough outline. The details make the picture. The fresh, true ring to the dialogue, the shots of the Paramount lot at night, the young strug-

gling studio workers who act like real people, the atmosphere of decay that hangs over the actress' great house, the anguish of a woman who once was young and beautiful, and who can't face the knowledge that life has passed her by. Nancy Olson's fine as the young girl Holden really loves; Holden's got the part of a lifetime, and makes the most of it. Same for Miss Swanson. Every bit of *Sunset Boulevard* has artistic integrity.



Identitas Film



Judul Resensi	: Cinta Sejati
Judul Film	: Habibie & Ainun
Sutradara	: Fuozan Rizal
Editing	: Wawan I Wibowo
Rumah Produksi	: MD Entertainment
Tahun Pembuatan	: Pertama, 2012
Durasi	: 2 jam, 35 detik

Film ini menceritakan tentang percintaan mantan Presiden Republik Indonesia B.J Habibie dengan istri beliau

almahdumrah Ainun Habibie menjadi topik istimewa. Film berjudul Habibie & Ainun yang diangkat dari buku biografi yang ditulis sendiri oleh Habibie ini memang memiliki cerita yang sangat romantis. Dimulai dengan bertemunya kembali Habibie dengan Ainun di kediaman keluarga Besar (Keluarga Ainun) setelah hampir 7 tahun tidak bertemu. Pertemuan malam Idul Fitri ini menyisakan kenangan rindu bagi Habibie muda akan pandangan mata menyejukkan yang diberikan oleh Ainun muda kala itu. Proses pertantangan dan pernikahan yang cukup cepat, namun dilakukan dengan kepastian jiwa dan kekuatan cinta yang murni, suci, sejati, sempurna dan abadi serta keyakinan bahwa Allah SWT selalu akan menemani, memungkinkan keduanya yakin untuk bersama-sama.

Film Habibie & Ainun menceritakan seorang pemuda genius ahli pesawat terbang bernama Rudy Habibie yang dipenankan oleh Reza Rahadian yang mempunyai mimpi mulia dengan membuat sebuah truk terbang untuk mempersatukan Bangsa Indonesia. Sedangkan lawan mainnya yaitu seorang gadis cantik bernama Ainun yang diperankan oleh Bunga Citra Lestari (BCL) adalah seorang dokter muda yang sangat cerdas dengan masa depan karir yang cemerlang. Dua sahabat SMP ini bertemu lagi di kota Bandung pada tahun 1962. Seketika itu Habibie jatuh cinta kepada Ainun yang baginya memiliki raut wajah semanis gula batok. Sedangkan Ainun tidak hanya mencintai pemuda genius tersebut, namun percaya akan mimpi dan visi Habibie. Akhirnya mereka berdua menikah dan terbang ke Jerman. Habibie dan Ainun tahu bahwa mereka mempunyai mimpi yang besar dan tak mudah untuk mewujudkannya. Dinginnya udara dan salju Jerman, pengoebunan, rasa sakit, kesendirian serta godaan harta benda serta kekuasaan saat mereka kembali ke negeri tercinta mengiringi perjalanan dua hidup menjadi satu. Bagi Habibie, Ainun adalah segalanya. Ainun bagaikan mata untuk melihat hidupnya sesuai arti kata "ainun" sebenarnya yaitu mata. Sedangkan bagi Ainun, Habibie, pemuda jenius itu adalah segalanya, pengisi cinta dan kasih dalam hidupnya. Namun setiap awal, setiap kisah memiliki akhir, setiap mimpi mempunyai batas. Hingga pada suatu titik, cinta dua sejoli tersebut dikatakan cinta sejati, cinta sehidup semati.

Dalam beracting, Reza Rahadian sangat mendalami ketika menjadi tokoh seorang mantan presiden BJ. Habibie mulai dari gesture hingga cara berbicaranya. Latar tempat asli yang digunakan di beberapa adegan seolah mengingatkan kembali pada masa sejarah. Dan tokoh habibie merupakan bagian besar dari sejarah tersebut

Film ini sangat bagus untuk diluncurkan di berbagai kalangan, karena rasa nasionalisme yang dimiliki Habibie sangat besar untuk Indonesia dan perlu untuk dicontoh. Di dalam film ini, dua pasangan yang dapat terbangun cintanya karena satu mimpi yang tak akan pernah mudah tersampaikan. Ketika mereka berada di Jerman, mereka sangat mengabdikan. Mulai dari merasakan bagaimana dinginnya hidup di Jerman. Hingga suatu ketika, Habibie pulang kuliah dan beliau tidak mempunyai uang untuk kembali ke rumahnya. Beliau pulang dengan jalan kaki ditengah dinginnya salju hingga sepatu beliau berlubang. Tak jadi masalah baginya dibandingkan mimpi – mimpinya yang belum terwujud. Godaan harta dan kekuasaan saat mereka kembali ke Indonesia mengiringi perjalanan dua hidup menjadi satu. Ketika Ainun sangat menginginkan kembali ke

gnomeo and juliet



Tayang di Bioskop : 11 Februari 2011
Disutradarai oleh : Kelly Ashbury
Dibintangi oleh : James McAvoy (Gnomeo)
Emily Blunt (Juliet)
Genre : Fantasi, Animasi Keluarga 3D

Gnomeo and Juliet merupakan *spin-off* dari kisah klasik Romeo and Juliet, ditambahkan dengan unsur komedi dan animasi 3D yang sesuai untuk seluruh keluarga. Film ini menceritakan kisah cinta antara Gnomeo dan Juliet, penghuni taman Gnomes yang berasal dari faksi yang berbeda: Gnomeo dari faksi biru, sedangkan Juliet dari faksi merah. Dapatkah cinta mereka, meski harus melalui rintangan yang besar, tetap bersatu? Dengan Kelly Ashbury, yang pernah menjadi asisten sutradara *Shrek 2*, duduk sebagai sutradara, bisa diharapkan film ini akan mempunyai tampilan menarik.

resensi

film

buku

frostfire
A Novel of the Kyndred



Judul : Frostfire: A Novel of the Kyndred
Pengarang : Lynn Viehl
Terbit : Januari 2011
Genre : Fantasy

Kyndred adalah mereka yang memiliki kekuatan khusus, yaitu membaca pikiran, melihat masa lalu dan mengetahui perasaan seseorang seperti membaca lembaran buku. Dengan sekali sentuhan, seorang Kyndred dapat melihat rahasia paling kelam seseorang. Para Kyndred menyembunyikan kemampuan mereka, sampai sebuah perusahaan bioteknik bernama GenHance menemukan kekuatan para Kyndred dan berniat membunuh mereka untuk memperbanyak DNA mereka yang berharga dan menjualnya dengan harga yang tinggi. Buku ke-3 dari seri *A Novel of The Kyndred* ini menceritakan Lilah – salah satu Kyndred – seorang *mind-reader* yang menghadapi ketakutan pada perusahaan GenHance. Tetapi, ketakutannya yang sesungguhnya datang dari dalam persekutuan Kyndred itu sendiri.

TAJUK RENCANA

Tajuk rencana atau editorial adalah opini berisi pendapat dan sikap resmi suatu media sebagai institusi penerbitan terhadap persoalan aktual, fenomenal, dan atau kontroversial yang berkembang dalam masyarakat. Tajuk rencana memuat fakta dan opini yang disusun secara ringkas dan logis.

Kalau artikel, opini dan surat pembaca dalam surat kabar merupakan pendapat seseorang pembaca terhadap suatu masalah, peristiwa atau kejadian tertentu. Tajuk Rencana atau editorial adalah opini atau pendapat redaksi media massa bersangkutan.

TAJUK RENCANA

Kemelut Manajemen Guru

Data di atas kertas (*Kompas*, 23/11) menunjukkan, Indonesia kelebihan guru. Ironis ketika beberapa daerah mengalami kekurangan guru.

Tak hanya di daerah terpencil, seperti Kalimantan dan Papua, di DKI Jakarta, Banten, dan Jawa Barat juga terjadi kekurangan guru. Distribusi menjadi permasalahan kronis. Masalah mendasar lain terkait peningkatan profesionalitas, kesejahteraan, dan perlindungan terhadap guru.

Agar ada kebijakan dan implementasi pada tiga masalah substansial itu, perlu sikap keberpihakan terhadap profesi keguruan. Unjuk rasa guru untuk memperjuangkan hak menunjukkan, kekecewaan sudah sampai ke ubun-ubun. Kekecewaan itu akumulasi respons kritis atas berbagai kebijakan yang sekadar "ninabobo", "lipstik", yang hanya menyentuh permukaan, tanpa keberpihakan.

Menyatakan tiada pembenahan tidak berarti menegasikan kenyataan adanya berbagai kebijakan, pembenahan,

KARIKATURAL

Secara etimologis, karikatur berasal dari bahasa Italia, caricare, yang artinya melebih-lebihkan. Karikatur merupakan representasi sikap atau karakter seseorang dengan cara melebih-lebihkan sehingga melahirkan kelucuan. Karikatur juga sering dipakai sebagai sarana kritik sosial dan politik.







MACET..
BANJIR..
PREMANISME..
KEMISKINAN..
KESEHATAN..
PENDIDIKAN..

KATENYE...
TINGGALKAN
SOLO UNTUK
JAKARTA... NYOK...
KITE TAGIH
JANTINYE

SOLO

JAKARTA

POJOK

Pojok adalah kutipan pernyataan singkat narasumber atau peristiwa tertentu yang dianggap menarik atau kontroversial untuk kemudian dikomentari pihak redaksi dengan kata-kata atau kalimat yang mengsuik , menggelitik, dan ada kalanya reflektif.

FEATURE

- Feature adalah tulisan hasil reportase (peliputan) mengenai suatu objek atau peristiwa yang bersifat memberikan informasi, mendidik, menghibur, meyakinkan, serta menggugah simpati atau empati pembaca. Penulisan ini tidak terikat oleh 5W + 1H dan tidak terikat waktu, jadinya lebih awet.
- Penulisan feature itu lebih santai dan fleksibel. Selain itu, feature lebih bersifat subyektif (tersirat opini atau sudut pandang penulis) sehingga opini itu tersamar dalam pelukisan suasana, penggunaan contoh-contoh, serta penyertaan nara sumber pilihan yang dapat dipertanggungjawabkan kredibilitasnya.



Human interest feature

Hystorical feature

Bigrafical feature

Travelogue feature

How to do feature

Scientific feature